

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СРЕДНЕВЕКОВОЕ ИСКУССТВО КИТАЯ И ЯПОНИИ, АРАБСКОГО МИРА

Направление подготовки: 50.03.03 История искусств

Профиль подготовки/специализация: История русского и зарубежного искусства

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная/заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: формирование представления о значении искусства Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии в контексте мировой культуры, его художественных особенностях, разновидностях, о выдающихся произведениях искусства, составляющих мировую художественную сокровищницу.

Задачи освоения дисциплины:

- представить историю искусства Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии как важнейшую составляющую всеобщей истории искусств, а также мировой духовной культуры в целом;
- выявить преемственность и взаимосвязь в развитии искусства Древнего Востока и искусства Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии эпохи Средневековья;
- раскрыть взаимосвязь в развитии мировоззрения индусов, китайцев и японцев, и художественных процессов на Дальнем Востоке и Юго-Восточной Азии;
- проследить развитие основных тенденций художественного мышления и закономерностей историко-художественных процессов на Дальнем Востоке и Юго-Восточной Азии,
- изучить художественные особенности выдающихся памятников искусства Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Средневековое искусство Китая и Японии, арабского мира» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 направления подготовки 50.03.03 История искусств, профиль История русского и зарубежного искусства. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

В изложении материала доминирует принцип концептуального обобщения фактов истории искусства. Среди теоретических понятий, составляющих «стержень» данного курса, вокруг которого группируется, анализируется и обобщается исторический материал, ключевыми являются: художественное наследие, художественное мировоззрение, художник и общество, художественные направления, течения, стили, школы, виды и жанры искусства.

Дисциплина изучается в 4-5 семестре (на очном отделении) и в 5-6 семестре (на заочном отделении). Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин общеобразовательного цикла, как История России, История зарубежной литературы, Этика и Эстетика. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История театрального искусства, Всеобщая история искусства (История искусства эпохи Возрождения), Всеобщая история искусства (История искусства Барокко и Классицизма), Всеобщая история искусства (История искусства XIX века), Всеобщая история искусства (История искусства XX века) и др. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате обучения должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах

ПК-4 - Проведение научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства, принятых на ответственное хранение в музей

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соответствующих с планируемыми результатами освоения образовательной программы. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля):

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
<p>УК-5</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1</p> <p>Использует умение интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы</p> <p>УК-5.2.</p> <p>Учитывает при социокультурной и профессиональной коммуникации историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения</p> <p>УК-5.3.</p> <p>Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач</p>	<p>Знать:</p> <p>Задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции методологические принципы в гуманитарной науке;</p> <p>способы организации гуманитарных научных исследований;</p> <p>основные источники информации по методологии научного исследования</p> <p>Уметь:</p> <p>Организовать процесс самообразования для своего интеллектуального, культурного и профессионального развития; выбирать необходимые методы и средства познания и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами;</p> <p>практически применять освоенные методологические приемы исследования;</p> <p>собирать источники по выбранной исследовательской теме, формулировать основные проблемы и выводы в ходе научного исследования; учитывать методологическое своеобразие исследований в области гуманитарного знания.</p> <p>Владеть:</p> <p>Методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом;</p> <p>навыками обработки эмпирических данных, построения научной концепции, современных способов презентации результатов научной работы</p>
<p>ПК-4</p> <p>Проведение научно-исследовательской деятельности по изучению предметов</p>	<p>ПК-4.1.</p> <p>Владеет знанием методов научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства</p>	<p>Знать:</p> <p>методы научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства;</p> <p>основные понятия и категории истории искусств для научно-исследовательского анализа предметов, принятых на хранение в</p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
искусства, принятых на ответственное хранение в музее	<p>ПК-4.2. Демонстрирует алгоритм постановки целей своей деятельности и получения результатов</p> <p>ПК-4.3. Использует различные средства оценивания произведений искусства и программ развития сфере культуры</p>	<p>музеи; способы организации гуманитарных научных исследований в музейном пространстве.</p> <p>Уметь: Применять знания в области истории искусства в сфере музейного хранения; практически применять освоенные методологические приемы по изучению предметов искусства.</p> <p>Владеть: Навыками изучения предметов искусства, принятых на ответственное хранение в музее; методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом</p>

Планируемые результаты освоения дисциплины:

1) знать:

- основные понятия и категории истории искусств для научно-исследовательского анализа предметов, принятых на хранение в музей;
- факты и явления истории искусства Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии.

2) уметь:

- понимать специфику художественно-образной структуры искусства цивилизаций Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии;
- анализировать памятники искусства древнеримской цивилизаций и Византии с точки зрения проблем культуры Древнего мира;
- атрибутировать произведения искусства Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии;
- ориентироваться и работать с основными научными трудами по раннехристианскому и византийскому искусству;
- применять основные педагогические методы и приемы при преподавании истории искусства в рамках дополнительных общеобразовательных программ;
- использовать разнообразные формы художественно-проектной деятельности при реализации основных общеобразовательных программ в области истории искусства;

3) владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины, современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры;
- навыками анализа процессов и явлений истории искусства в их историко-культурных измерениях;
- основами современных педагогических технологий в области истории искусств;
- основами художественно-проектной деятельности в области образования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Очное отделение: Объем дисциплины (модуля) – 4 з.е., 144 ч. 4-5 семестр: контактных 68 акад. часов, СРС 40 часов, контроль – 36 часов, форма контроля – экзамен в 5 семестре.

Заочное отделение: Объем дисциплины (модуля) – 4 з.е., 144 ч. 5-6 семестр: контактных 34 акад. часов, СРС 83 часов, контроль – 27 часов, форма контроля – экзамен в 6 семестре.
Форма обучения очное

№ п/ п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости и
			лек ци и	сем инар	ИК Р	СР С	
1.	Особенности традиционного искусства Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии.	2	2		1	6	Опрос
2.	Искусство Индии. Основные художественные центры.		2	3	1	6	Подготовка к семинару
3.	Искусство Великих Моголов		2		1	6	Опрос
4.	Искусство Китая. Основные периоды развития		2	3	1	6	Подготовка к семинару
5.	Запретный город в Пекине как синтез искусств		2		1	6	Опрос
6.	Декоративно-прикладное искусство средневекового Китая		2		1	6	Опрос
7.	Искусство Японии. Основные периоды развития		2	2	1	6	Подготовка к семинару
8.	Японский театр		2		1	6	Опрос
9.	Японская ксилография		2		1	6	Опрос, тест
10	Дзен-буддийский монастырь как синтез искусств		2		1	6	Опрос
11	Образ сада в искусстве Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии		3		1	1	Опрос
12	Искусство Кореи, Таиланда, Явы		3		1	1	Опрос
	Экзамен						Экзамен
	Итого:		26	8	12	62	

Форма обучения заочное

№ п/ п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных				Формы текущего контроля успеваемости и
--------------	----------------------	---------------------------------	---	--	--	--	--

			формах				
			лек ци и	сем инар	ИК Р	СР С	
1.	Особенности традиционного искусства Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии.	3	0,5		0,3	4	Опрос
2.	Искусство Индии. Основные художественные центры.		0,5	0,5	0,3	4	Подготовка к семинару
3.	Искусство Великих Моголов		0,5		0,4	4	Опрос
4.	Искусство Китая. Основные периоды развития		0,5	0,5		4	Подготовка к семинару
5.	Запретный город в Пекине как синтез искусств		0,5			4	Опрос
6.	Декоративно-прикладное искусство средневекового Китая		0,5			4	Опрос
7.	Искусство Японии. Основные периоды развития		0,5	1		4	Подготовка к семинару
8.	Японский театр		0,5			4	Опрос
9.	Японская ксилография		0,5			4	Опрос, тест
10.	Дзен-буддийский монастырь как синтез искусств		0,5		0,3	4	Опрос
11.	Образ сада в искусстве Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии		0,5		0,3	9	Опрос
12.	Искусство Кореи, Таиланда, Явы		0,5		0,4	9	Опрос
	Экзамен						Экзамен(кон троль – 27 ч)
	Итого:		6	2	2	58	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Особенности традиционного искусства Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии

Характерные черты традиционного искусства Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии. Взаимосвязь религии и искусства Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии. Влияние природы на развитие искусства Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии.

Тема 2. Искусство Индии. Основные художественные центры

Основные этапы развития искусства Средневековой Индии. Отражение религиозно-философских систем в искусстве. Храмовые комплексы индуизма и буддизма. Своеобразие скульптурного изображения божеств индуизма.

Тема 3. Искусство Великих Моголов

Основные черты канонического изображения Будды. Фресковая живопись пещерных храмов. Искусство периода Великих Моголов.

Тема 4. Искусство Китая. Основные периоды развития

Основные периоды развития искусства Средневекового Китая: Тан, Сун, Мин, Цин. Значительные памятники архитектуры и скульптуры. Императорские дворцовые ансамбли, чань-буддийские храмовые и монастырские комплексы.

Тема 5. Запретный город в Пекине как синтез искусств

Ансамбль Запретного города в Пекине. Образ природы и человека в китайской живописи. Ее основные школы и жанры («горы-воды», «цветы-птицы» и др.). Развитие искусства каллиграфии.

Тема 6. Декоративно-прикладное искусство средневекового Китая

Значительные достижения китайцев в декоративно-прикладном искусстве (фарфор, шелк, резной лак, резная кость, перегородчатая эмаль и др.)

Тема 7. Искусство Японии. Основные периоды развития

Особенности развития традиционного искусства Японии. Основные эпохи развития искусства: Нара, Хэйан, Минамото, Камакура, Токугава. Самые значительные храмовые комплексы синтоизма и дзен-буддизма (Исэ, Хорюдзи, Тодайдзи и др.).

Тема 8. Японский театр

Японский театр: Но, Кабуки, Дзэрури

Тема 9. Японская ксилография

Расцвет ксилографии Нового времени и ее влияние на европейское искусство (Утамаро, Хокусай, Хиросигэ и др.).

Тема 10. Дзен-буддийский монастырь как синтез искусств

Тема 11. Образ сада в искусстве Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии

Религиозно-философское содержание садово-паркового искусства (Рёандзи и др.) и искусства оригами, икебаны, бонсай и др.

Тема 12. Искусство Кореи, Таиланда, Явы

Характерные черты традиционного искусства Кореи, Таиланда, Явы. Взаимосвязь религии и искусства Кореи, Таиланда, Явы. Влияние природы на развитие искусства Кореи, Таиланда, Явы.

Семинарские занятия

Семинар 1. Искусство средневековой Индии и Индонезии.

1. Индуистские храмовые комплексы (скальные и наземные) как синтез искусств.
2. Искусство Делийского султаната.
3. Искусство Великих Моголов.
4. Декоративно-прикладное искусство.
5. Буддийский комплекс Боробудура как синтез искусств.

Семинар 2. Искусство средневекового Китая

1. Монастырские и дворцовые комплексы как синтез искусств.
2. Запретный город в Пекине.
3. Многожанровая живопись.
4. Декоративно-прикладное искусство.
5. Искусство Тибета.

Семинар 3. Искусство средневековой Японии.

1. Синтоистское искусство.
2. Монастырские комплексы как синтез искусств.
3. Мастера японской ксилографии.
4. Японский театр: Но, Кабуки, Дзэрури.
5. Садово-парковое искусство.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала проводится в мультимедийной форме с использованием авторских компьютерных презентаций.

Занятия семинарского типа по дисциплине проводятся с целью развития навыков применения полученных знаний на уровне рефлексии научно-теоретических проблем эстетики, они способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- круглые столы;
- презентации докладов и статей.

Самостоятельная подготовка к занятиям осуществляется регулярно по каждой теме дисциплины и определяется календарным графиком изучения дисциплины.

В качестве самостоятельной деятельности для студентов в рамках научно-исследовательского практикума предусмотрены следующие работы:

1. Подготовка к лекционной части занятия – изучение конспектов прошлых лекций, и подготовка к будущей лекции на основе плана лекционных занятий, выдаваемого преподавателем.

2. Основным направлением самостоятельной подготовки студентов является работа над их научно-практическими исследованиями, план работы над которыми они согласуют с преподавателем. В рамках этих работ студенты нарабатывают материал для использования на информационном Портале – это могут быть архивные материалы, описания, фото и видео данные. Такая работа предусматривает посещение библиотек, архивных отделов, выезды на выбранные объекты с целью сбора материалов (по согласованию с преподавателем).

3. Презентация выполненных работ проходит с помощью мультимедийного оборудования, и может быть выполнена с помощью различных компьютерных программ.

В учебном процессе по дисциплине широко применяются инновационные технологии: компьютерные презентации, проблемные лекции, семинары-дискуссии, составление глоссария по разделам курса.

Среди активных методов используются методы проблемного обучения, методы интерактивного обучения.

На занятиях по дисциплине используются мультимедиа (комплекс программных средств, позволяющих применять персональный компьютер для работы не только с текстом, но и со звуком, графикой и видео).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала, проведения семинарских занятий, зачета (очная и заочная форма обучения). Система текущего контроля успеваемости служит не только

оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (очная и заочная форма обучения).

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

Самостоятельная работа студента является обязательной.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование профессионального мышления, способствующего профессиональному становлению и формированию соответствующих компетенций.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

Методы самостоятельной работы студентов:

- работа с различными источниками информации;
- сравнительно-аналитические наблюдения;
- решение учебных и профессиональных задач;
- исследовательская деятельность.

Формы самостоятельной работы:

- ознакомление и работа с ЭБС, с которыми у ИБЦ МГИК заключены договоры;
- выбор темы и написание курсовой работы;
- подготовка самостоятельной презентации;
- подготовка к проведению семинара в форме групповой дискуссии;
- подготовка к обсуждению презентаций студентов;
- подготовка к промежуточной и итоговой аттестации (тестирование и др.).

Виды самостоятельной работы

Репродуктивная самостоятельная работа	Самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, заучивание, пересказ, запоминание, повторение учебного материала и др.
Познавательная-поисковая самостоятельная работа	Подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и занятиях, подбор литературы по дисциплинарным проблемам, написание эссе, контрольных и др.
Творческая самостоятельная работа	подготовка социально-культурных проектов и их презентаций, рецензирование научных статей. Выполнение специальных заданий и др., участие в студенческой научной конференции.

6.1. Оценка работы студента

Учебным планом предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов: семинарские занятия, тестирование, зачета (очная и заочная форма обучения).

Зачета (очная и заочная форма обучения) проводится как завершающий итог освоения дисциплины. Зачета (очная и заочная форма обучения) имеет устную форму, однако студент обязательно делает конспект своего ответа и предоставляет преподавателю до начала устного ответа. Из данного конспекта преподаватель вправе выбрать часть, по

которой задает дополнительные вопросы. Более детальная характеристика оценочных средств, критерии оценки, того или иного количества баллов за выполненную работу дается в ФОС УМК, частью которого является данная программа.

Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - опрос	УК-5	зачтено/не зачтено
- участие в дискуссии на семинаре, написание теста	ПК-4	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация (зачет)	УК-5 ПК-4	зачтено / не зачтено

Критерии оценки учебных действий студентов (выступление с докладом по обсуждаемому вопросу на семинарах).

Оценка	Характеристики ответа студента
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией
Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией
Неудовлетвори	- студент не усвоил значительной части проблемы;

тельно	<ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией
--------	---

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

В соответствии с целями и задачами курса успешное освоение программы предполагает следующие оценки знания:

Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
Зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
Зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении</p>

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
Не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется регулярно, начиная со второй недели семестра при помощи коротких устных или письменных опросов в начале каждого занятия. В середине семестра проводится рубежный контроль в виде опроса или тестирования. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Форма промежуточного контроля: зачет (очная и заочная форма обучения).

ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.
(компетенции УК-5, ПК-4)

Вариант 1

A1. Правители мелких княжеств в Индии назывались:

- 1) брахманами
- 2) раджами
- 3) эмирами
- 4) ханами

A2. О чем идет речь в отрывке из документа?

Место каждого человека в этих четырех классах определяется степенью его чистоты и нечистоты. Вступая в брак, человек становится выше или ниже в зависимости от нового родства.

- 1) о существовании в Индии горячих бань
- 2) о делении индийского общества на касты
- 3) о высоком уровне рождаемости в индийском обществе
- 4) о существовании в Индии феодальной раздробленности

A3. В начале XIII в. в Индии возникло мусульманское государство:

- 1) Поднебесная империя
- 2) Делийский султанат
- 3) Арабский халифат
- 4) Хорезм

A4. В VIII в. северная часть Индии была завоевана арабами, потому что:

- 1) арабы имели пушки
- 2) индийцы были язычниками
- 3) страна была раздроблена на мелкие княжества
- 4) уровень развития индийской культуры был очень низок

A5. Благодаря открытиям индийских ученых европейцы познакомились с:

- 1) порохом
- 2) цифрами
- 3) домнами
- 4) алфавитом

B1. Какие **два** понятия относятся к истории Индии?

- 1) улус
- 2) буддизм
- 3) Саладин
- 4) число π
- 5) горы и воды

Вариант 2

A1. Население Индии делилось на большие группы:

- 1) сословия
- 2) отряды
- 3) касты
- 4) улусы

A2. О ком идет речь в отрывке из документа?

Люди чистого поведения, строго соблюдают предписания религии, ведут нравственную жизнь и следуют самым правильным принципам.

- 1) о брахманах
- 2) о патриархах
- 3) о чингисидах
- 4) о неприкасаемых

A3. Правитель Самарканда, разгромивший Делийский султанат:

- 1) Харун ар-Рашид
- 2) Чингисхан
- 3) Ашока
- 4) Тимур

A4. Укрепление собственности индийских феодалов на землю привело в XIV в. к:

- 1) распаду Делийского султаната
- 2) развитию внутренней торговли
- 3) распространению мусульманства
- 4) усилению обороноспособности Индии

A5. Под влиянием мусульманского искусства в Индии были построены:

- 1) пагоды
- 2) мавзолеи

- 3) капеллы
- 4) пещерные храмы

В1. Какие **два** понятия относятся к истории Индии?

- 1) раджа
- 2) Мехмед II
- 3) индуизм
- 4) трубадуры
- 5) Храм Неба

Ключ к тесту

Вариант 1

A1-2

A2-2

A3-2

A4-3

A5-2

B1. 24

Вариант 2

A1-3

A2-1

A3-4

A4-1

A5-2

B1. 13

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

Контрольные вопросы для текущего контроля

1. Для общей архитектурной композиции храма северных областей Индии характерно расположение всех его частей вдоль общей главной оси, обычно идущей строго
 - с востока на запад
2. Поэтому сначала ведущим синтетическим искусством в Индии является _____, насчитывавшее к этому времени древние, многовековые традиции.
 - пещерное зодчество
3. Ярким примером _____ трактовки жанра служит миниатюра «Группа слуг» из альбома Джехангира (XVII в.).
 - реалистической
4. _____ — скульптуры обнаженных полубогинь, традиционно окруженных спутниками-карликами.
 - Якшини

5. Монументальные _____ ворота (1566) — главный вход крепости — считаются одним из наиболее значительных образцов архитектуры крепостных ворот в Индии.

- Делийские

6. Образование первого в эпоху средневековья крупного централизованного феодального государства в Индии сопровождалось утверждением _____ как государственной религии.

- ислама

7. В лучших образах _____ X-XIII вв. религиозно-символические тенденции подчас трудно отделить от жизненных жанрово-реалистических мотивов.

- скульптуры

8. Распространенным архитектурным сооружением в средневековом Лаосе становится:

- тхат

9. В период с XIII по XV в. основная роль в искусстве северной Индии принадлежит почти исключительно:

- архитектуре

10. Предназначенная для отделения молитвенного зала от внутреннего двора мечети фасадная стена с эффектно прорезанными в ней _____ замечательна как самостоятельное произведение архитектуры.

- килевидными арками

11. Самым древним типом монументальной культовой постройки на Цейлоне (как и в Индии) была ступа, называемая на острове

- дагобой

12. В XVI-XVII вв. в Биджапуре и Бидаре — двух феодальных княжествах центральной Индии, длительное время сохранявших независимость от Могольской державы, — получает широкое распространение своеобразный тип монументального _____, представленного во многих вариантах.

- центральнокупольного мавзолея

13. Одним из частых сюжетов индийской раннесредневековой скульптуры являются деяния Шивы и его супруги Парвати в их многочисленных воплощениях — «_____».

- аватарах

14. Появление новых тенденций ясно видно уже в архитектуре _____ в Агре (1622-1628) гг.

- мавзолея Итимад уд-Даула

15. Огромные _____, заполняющие широкие плоскости стен и доминирующие в общем архитектурно-пространственном решении внутреннего помещения, становятся своего рода пластической основой пещерного храма.

- горельефы

16. _____ миниатюра иллюстрирует многочисленные сюжеты из индийской литературы и поэзии, в частности «Махабхарату» и «Рамаяну».

- Раджпутская

17. Величие и размах архитектуры новой эпохи ощущались уже в самых первых сооружениях, относящихся к преахбаровскому периоду. Из них наиболее выдающимся памятником является _____ в Сасараме (Бихар, середина XVI в.).

- мавзолее Шер-шаха

18. Большой храм _____ — один из выдающихся памятников средневековой индийской архитектуры, представляя собой грандиозный по масштабам архитектурный ансамбль.

- Шивы

19. _____ или южная школа — в раннесредневековой наземной каменной архитектуре Индии направление, развивавшееся на территориях, расположенных к югу от р. Кистны.

- Дравидская

20. К XII веку относится создание одного из самых выдающихся произведений монументальной архитектуры Камбоджи — замечательного памятника феодальной эпохи:

- храма Ангкор Вата

21. При всей необычности своего облика этот памятник представляет в действительности смелое преобразование самого древнего типа монументальных сооружений на Цейлоне — традиционной ступы со всеми освященными канонами элементами — _____, обходной стеной, крестообразно расположенными четырьмя входами с рельефными изображениями.

- стилобатом

22. Более естественно скульптурное изображение _____, супруги Шивы.

- Парвати

23. Выразительным образцом индивидуализированного портретного изображения может, например, служить миниатюра «_____» (середина XVII в.).

- Придворный с соколом

24. _____ или «индо-арийская» школа в раннесредневековой наземной каменной архитектуре Индии направление, отличавшихся своеобразием своих канонов и архитектурных форм, развивавшееся на севере.

- Нагара

25. В архитектуре _____ княжества, процветавшего с XV в., возник своеобразный стиль, в большой мере опиравшийся на местные традиции деревянного и храмового зодчества.

- Гуджаратского

26. Образцом скульптуры, тесно связанной с фантастическими сторонами народного фольклора, а также сумрачной экстатичностью обрядов — мистерий тантрийского культа в Непале, является бронзовая статуя _____ («шагающая по воздуху»), находящаяся в музее Гимэ в Париже.

- Дакини

27. _____ стал излюбленным образом народной лирической поэзии на хинди.

- Кришна

28. Основными чертами эмоционального содержания и пластического выражения цейлонских скульптурных образов продолжают оставаться _____, нашедшие столь отчетливое воплощение в статуях Вата-да-ге.

- равновесие и спокойная гармония

29. Ещё более наглядно черты отличия от традиционных приёмов миниатюры Среднего Востока проявляются в миниатюрах рукописи мемуаров султана

- Бабура

30. Брахманизм, окончательно вытеснивший и поглотивший буддизм, разросся в сложную религиозную систему, объединяющую самые различные и подчас противоположные верования, и принял форму, известную под наименованием

- индуизма

31. Традиции раннесредневекового зодчества первого этапа нашли свое дальнейшее развитие в южной части Деканского полуострова, в государстве _____, в XIV-XVI вв.

- Виджайянагар

32. Наиболее значительным образцом архитектуры периода Туглукидов является мавзолей _____, построенный в его новой столице неподалеку от Дели в 1325 году.

- Гиясаддина Туглука

33. В XVI и в XVII в. формируется и получает свое полное развитие чрезвычайно многогранное и противоречивое, сочетавшее в себе ряд разнородных черт и элементов направление, обычно называемое в литературе _____ искусством.

- могольским

34. В буддийской группе оформление носит довольно сдержанный характер, как показывает, например, облик фасада крупнейшего в Элуре трехэтажного пещерного храма:

- Тин-Тхал

35. Расцвет раджпутской миниатюры относится к _____ в школе Кангра.

- XVIII — началу XIX в

36. Во время владычества династии Туглукидов наиболее широкое строительство велось при _____ (1351-1388).

- Фироз-шахе

37. Декоративная резьба уже никогда не нарушает архитектурной плоскости, а геометрический(-ая, -ое) и эпиграфический(-ая, -ое) _____ делает фактуру стены сложной, обогащённой и вместе с тем очень строго организованной.

- орнамент

38. В искусстве раннего средневековья господствующее значение получает:

- культовое храмовое строительство

39. Ещё более утонченное и поэтическое выражение эти черты находят в другом своеобразном жанре раджпутской живописи, так называемых «_____» — изображающих различные музыкальные мелодии и связанные с ними поэтические и эмоциональные состояния.

- рагинях

40. Так же своеобразны и отличны от индийских образцов и _____, игравшие важную роль в архитектуре Цейлона, Бирмы, Индонезии, Таиланда и Лаоса.

- ступы

41. Ввиду непреодолимых трудностей, связанных с расположением горы, строителям пришлось отступить от требований _____, расположив вход с западной, а не с восточной стороны.

- канона

42. Своеобразное место в индийском средневековом искусстве занимает зодчество _____, в период XI-XIII вв. давшее целый ряд интереснейших архитектурных памятников.

- Майсура

43. Возникновение во второй половине XVI в. могущественной державы _____ создало благоприятные условия для нового расцвета культуры и искусства феодальной Индии.

- Великих Моголов

44. Сходные черты скульптурного языка обнаруживаются в самой большой по размерам скальной скульптуре Цейлона — монументальной статуе _____ из Ауканы.

- проповедующего Будды

45. Самое значительное создание архитектуры этой эпохи — знаменитый _____ — грандиозный по своим масштабам храм-памятник, воздвигнутый во второй половине VIII — начале IX в. в долине Кеду (Центральная Ява).

- Боробудур

46. Упомянувшийся выше наскальный рельеф «_____» является неотъемлемой частью всего ансамбля в Мамаллапуре.

- Нисхождение Ганга на землю

47. Однако высшая точка развития султаната явилась и поворотным пунктом, после которого начинается быстрый его распад, так что уже опустошительное нашествие Тимура в _____, почти не встретившее сопротивления, оказалось роковым для него.

- 1398-1399 гг

48. Лишь в отдельных сооружениях — как, например, соборная мечеть в Дели и в особенности _____ — были созданы замечательные по чёткости своих пропорций здания, в которых монументальность архитектурного образа дополняется изящным, но строгим по характеру декором.

- мавзолей Тадж-Махал

49. Сооружение в VIII в. в Элуре; среди брахманских пещерных храмов, крупнейшего наземного скального храма _____ указывало на новые тенденции в дальнейшем развитии индийской архитектуры.

- Кайласанатха

50. В раджпутской миниатюре тема не знающей препятствий любви Кришны и пастушки _____ является одним из излюбленных мотивов, часто варьируемых в многочисленных композициях.

- Радхи

51. _____, постройка которого была закончена в 1572 г., является первым образцом нового решения зданий этого типа в могольской архитектуре.

- Мавзолей Хумаюна

52. В стыках между плитами возвышаются традиционные цейлонские столбы с резными:

- капителями

53. Согласно установившимся традициям, каждый храм Шивы своей надстройкой над святилищем — «_____» должен символизировать священную небесную гору Меру или гору Кайласа.

- шикхарой

54. _____ — монолитный скальный храм.

- Ратха

55. Одним из наиболее ярких созданий бронзовой скульптуры южной Индии является образ четырёхрукого _____ («Владыки танца»).

- Шивы Натараджи

56. Четыре группы квадратных _____, расположенных в каждом углу зала, образуют крестообразную в плане форму зала.

- пилонов

57. В Таиланде в определённые периоды существовала традиция копировать особо почитаемые буддийские святыни древности. Это прежде всего ступа, получившая здесь название ...

- прачеди

58. Для второго периода развития могольской миниатюры характерны _____, отражающиеся на её художественном языке.

- противоречивость и сложность

59. _____ в известной мере также определяли специфику архитектурных и синтетических форм индийского искусства.

- Природные условия

60. _____ многочисленными поясами с неисчерпаемой щедростью покрывает наружные стены храма буквально сверху донизу.

- Тончайшая резьба

61. _____ — буддийский храм.

- Чайтья

62. Восьмирукий _____ в пещерном храме Элефанты изображен в движении, его корпус наклонен вперед, он как бы наступает на невидимого зрителю врага.

- Шива

63. Дальнейшее развитие яванской архитектуры характеризуется созданием _____, отмеченных смелыми исканиями в области объёмно-пространственного построения.

- храмовых комплексов

64. Исторический период, наступающий после упадка последней крупнейшей рабовладельческой державы Индии, империи Гуптов (_____), является началом феодальной раздробленности.

- IV-VI вв

65. Строительство храма бога солнца Сурья в Конараке происходило в _____, но не было завершено.

- 1240-1280 гг

66. Наиболее ранние сохранившиеся произведения средневековой миниатюрной живописи Индии происходят из:

- Гуджарата

67. По краю террасы идет _____, составленная(-ый, -ое) из плит, покрытых геометрическим орнаментом.

- балюстрада

68. В архитектуре южной Индии высеченные в скалах храмы составляют важнейший в истории развития индийской раннесредневековой архитектуры комплекс памятников, нередко называемый в литературе:

- «Семь Пагод»

69. Из законченных строений известны лишь южные ворота мечети Ала-и-Дарваза, построенные в:

- 1310 году

70. В центре идет скульптурный _____ из изображений слонов и львов, которые как бы несут на себе здание храма.

- фриз

71. Характернейшей чертой вьетнамской архитектуры является её

- гармоническая связь с окружающей природой

72. _____ — буддийский монастырь.

- Вихара

73. Знаменитые джайнские храмы на горе Абу выстроены целиком из белого мрамора. Наиболее известен храм _____, законченный в XIII в.

- Теджпала

74. На острове Ява возникли первые дошедшие до нас памятники каменного строительства в Индонезии — храмы на плато Диенг, относящиеся к:

- VII — началу VIII веков

75. Лишь в величественном здании _____ в Дели рациональное архитектурное начало вновь вступает в свои права.

- дворцовой соборной мечети Джамии-Мазжид

76. Группа храмов в Кхаджурахо была построена в период с:

- 950 по 1050 гг

77. Наступление второго этапа в истории средневековой Индии — развитого феодализма — связано с возникновением централизованного государства — _____ (XIII-XIV вв.).

- Делийского султаната

78. Самые замечательные художественные памятники Бирмы были созданы в классический период (с _____).

- IX-X по XIII вв

79. Особый смысл имеют изображения любовных пар — «митхуна», носящих _____ характер.

- символично-мистический

80. Другим видом религиозных построек Таиланда является _____, форма которого развивалась из небольшого квадратного в плане святилища, перекрытого массивным ложным куполом.

- прапранг

81. Наиболее крупное государственное образование эпохи феодализма — империя Великих Моголов (_____) — завершает собой второй этап средневековья в Индии.

- XVI-XVIII вв

82. Чувственная индийская пластика проявляется сильнее не в образах главных божеств индийского пантеона, а при изображении побочных персонажей, второстепенных мифологических героев, небесных танцовщиц — _____ и др.

- апсар

83. В Дхармараджаратхе отчётливо видна отличающая лучшие образцы средневекового индийского зодчества подчёркнутая _____ трактовка архитектурного образа.

- объёмно-пространственная

84. В религии Непала господствует _____ — развитая форма позднего буддизма, в которой очень сильно воздействие индуизма.

- тантризм

85. Знаменитый храм _____, завершённый к 1090 г., является лучшим образцом подобного здания и может быть причислен к высшим достижениям архитектуры классического периода бирманского искусства.

- Ананды

86. Другое направление — _____, или большой путь спасения, — получило распространение на севере Индии в Китае, Тибете, Корее и Японии.

- махаяна

87. _____ — выдающийся пример монументального зодчества времени Акбара.

- Крепостные стены Агры

88. Другая линия индонезийской пластики характеризуется произведениями, в которых причудливость и фантастичность образа дополняются оригинальным композиционным построением и широким применением орнаментально-декоративных украшений, например, статуи слоновидного божества _____ в Баре (XIII в.).

- Ганеши

89. Одним из самых замечательных произведений скульптуры этого периода является знаменитое монументальное горельефное изображение _____ (VIII в.), находящееся в пещерном храме на острове Элефанта близ Бомбея.

- трехликого Шивы Махешвара

90. Пластика _____ полна напряженного и беспокойного движения.

- рельефов

91. Наиболее консервативная тенденция яванской скульптуры представлена известной статуей богини высшей мудрости _____ из Лейденского музея (XIII-XIV вв.).

- Праджнапарамиты

92. Известное своеобразие представляет _____ — одна из древнейших ступ Пагана, создание которой, по некоторым данным, относится ко II-III вв. н. э.

- Бупая

93. Сложно профилированный восьмигранный базис поддерживает колоколообразный массив, покрытый позолотой и увенчанный драгоценным навершием — ...

- хти

94. _____ — или малый путь спасения, — раннее направление в буддизме.

- Хинаяна

95. Своеобразный(-ая) «_____», посвященный(-ая) Конфуцию, Ван-Мье, обычно представляет собой целый комплекс различных павильонов, дворов и бассейнов, продуманно расположенных и вписанных в природное окружение.

- храм литературы

96. Классический тип монументального индийского храма _____ по всей его поверхности украшается бесчисленными мифологическими образами, воплощенными в скульптурном оформлении, рельефах и резьбе.

- X-XIII вв

97. Таковы почти все существующие поныне грандиозные ступы Мандалая и Рангуна. Среди них знаменит своими размерами и необыкновенным богатством декоративного убранства _____ в Рангуне.

- Шведагоун

98. _____ — это сравнительно небольшой по размерам обособленно стоящий храм в виде компактного кубического массива, помещенного на ступенчатом основании и увенчанного высоким ступенчатым покрытием пирамидальных очертаний.

- Чанди

99. К началу XVI в. относится создание религиозной общины _____, в которой была сделана реальная попытка провести в жизнь новые религиозные и социальные идеи.

- сикхов

100. Возвышающиеся на осях над concentрическими стенами высокие надвратные башни — _____ — являются доминирующим элементом всего храмового комплекса.

- гопурам

Примерный вариант контрольной работы

По иллюстрации определите принадлежность изображенного памятника искусства к культуре, наименование и автора. «Искусство Древнего и Средневекового Китая и Японии».

1. Журавль. Оригами.
2. Сосна. Бонсай. Непрямой формальный стиль (мойо-ги).
3. «Школа (Клан, Храм) Вин Чунь». Каллиграфический свиток. XX в.
4. Фарфоровая ваза. Период правления императора Ши-цзун (1521-1567). Музей народов Востока, Москва.
5. Бронзовый ритуальный треножник для вина цзюэ. Период Шан. XVI-XI вв. до н.э. Музей провинции Хубей, Китай.
6. Нефритовый диск-би. Период Хань. III в. до н.э. - III в. н.э. Художественный музей Нельсона-Аткинса, Канзас-Сити. США.
7. Шкатулка. Красный резной лак. XVIII в. Музей народов Востока, Москва.
8. Керамическая статуя воина-лучника из гробницы Цинь Ши-хуанди. III в. до н.э. Провинция Шэньси. Китай.
9. Статуэтка Догу. Период Дзэмон. II в. до н.э. Национальный музей, Токио. Япония.
10. Нэцкэ Шоусин. Япония. XX в.
11. Кимоно фурикодэ. XIX в. Музей народов Востока, Москва.
12. Большая пагода Диких Гусей. 652 г. Сиань, Китай.
13. Кондо. Золотой зал и пагода. Храмовый ансамбль Хорюдзи. Период Асука. VII в. Нара. Япония.
14. Великая китайская стена. С III в. до н.э. Китай.
15. Ворота-тории в святилище Ицукусима. XIX в. Хэйан. Япония.
16. Железная пагода храма Ю Го. 1049 г. Период династии Сун, Кайфэн. Китай.
17. Святилище Найку. Храмовый комплекс Исэ. III-V вв. Префектура Миэ. Япония.
18. Зал молений об урожае. Храм Неба. Тяньтань. XV-XVI вв. Пекин. Китай.
19. Сад Рёандзи. Сад камней. Мастер Соами. XV в. Киото. Япония.
20. Ландшафтный сад замка Нидзё. Период династии Токугава. Киото. Япония.
21. «Утки-мандаринки и мальвы» Люй Цзи. Цветы-птицы. XV в. Музей Метрополитен, Нью-Йорк.

22. «Обезьяны, ловящие отражение луны в воде. Фрагмент двусторонней ширмы». Кано Тосюн. XVII в. Музей народов Востока, Москва.
 23. «Просвет после снегопада в горах у реки». Ван Вэй. Шаньшуй (горы-воды). VIII в. Период Тан. Собрание Огава, Киото.
 24. «Красавица Коносуми» Китагава Утамаро. Период Эдо (1793-1794 гг.). Гравюра нисики-э. Бостон, Музей изящных искусств.
- «Большая волна в Канагаве» Хокусай Кацусика. 1823-1831. Метрополитен-музей, Нью-Йорк.

Контрольные работы

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной теме (разделу);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки в профессиональной сфере.

6.4. Примерный перечень вопросов к зачету

1. Общие характерные особенности средневекового искусства Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии.
2. Основные художественные центры Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии эпохи Средневековья.
3. Ислам в искусстве средневековой Индии.
4. Индуизм в искусстве средневековой Индии.
5. Буддизм в искусстве средневековой Индии, Тибета, Индонезии.
6. Буддизм в искусстве средневекового Китая и Японии.
7. Синтез духовных традиций как основа средневекового искусства Китая.
8. Образ человека в искусстве Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии.
9. Образ природы в искусстве Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии.
10. Декоративно-прикладное искусство Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии.
11. Садово-парковое искусство Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии.
12. Театр Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная

1. Виноградова Н. А. Искусство стран Дальнего Востока. Малая история искусств.
2. История зарубежного искусства: Учебник / Под ред. М. Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. М., 1984.

Дополнительная литература

1. Альбедиль, М.Ф. Забытая цивилизация в долине инда / М. Ф. Альбедиль. - СПб.: Проспект, 2011. - 486 с.
2. Всеобщая история искусств. Том 2. Под общей редакцией Б. В. Веймарна и Ю. Д. Колпинского. — М: Искусство, 1961. — 408 с.
3. Гоголев, К.Н. Мировая художественная культура: Индия. Китай. Япония / К.Н. Гоголев. - М.: Владос, 2010. - 389 с.
4. Григорьева Т.П. Красотой Японии рожденный. М.: "Искусство", 1993. — 464 с.
5. Гусева, Н.Р. Художественные ремёсла Индии [Текст] / Н.Р. Гусева. - М.: Инфра-М, 2008. - 430 с.
6. Елисеефф В., Елисеефф Д. Японская цивилизация / Пер. с фр. И. Эльфонд. — Екатеринбург: У-Фактория, 2006. — 528 с.
7. История японской культуры: учеб. пособие для вузов / Отв. ред. А. Н. Мещеряков. — М.: Наталис, 2011. — 368 с.

8. Короцкая, А.А. Искусство Индии раннего Средневековья/ А.А. Короцкая. - М.: Прогресс, 2011. - 476 с.
9. Котовская, М.П. Синтез искусств. Зрелищные искусства Индии/ М.П. Котовская. - М.: Логос, 2008. - 388 с.
10. Малявин В.В. Китайская цивилизация. М.: Астрель, АСТ, 2001. - 632 с.
11. Нагахата Я., Мацубара С., Окуда С., Тадзава Ю. История культуры Японии. Обзор. — 1992. — 120 с.
12. Сабуро И. История японской культуры. — М.: Прогресс, 1972. — 260 с.
13. Южин, В.С. Сокровища индийского искусства / В.С. Южин. - М. Дашков и К, 2009. - 322 с.

Интернет-ресурсы

1. <http://witcombe.bcpw.sbc.edu/ARTHLinks.html> – каталог ссылок по истории искусства, музейным сайтам.
2. <http://www.artchive.com/artchive/ftptos> – каталог ссылок мастеров живописи.
3. <http://dir.yahoo.com/Arts/Artists/Masters/Painters> – каталог ссылок мастеров живописи.
4. <http://www.hermitage.ru> – Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.
5. <http://www.global-one.ru/culture/pushkin> – Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва.
6. <http://www.louvre.fr> – Лувр, Париж.
7. <http://www.mcad.edu/AICT/html> – “История изобразительного искусства и архитектуры” (от античности до XX века).

7.2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек, содержащих богатый набор текстов по философии культуры и искусства (как оригинальных текстов из истории культурфилософской мысли, так и учебных пособий).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
 - ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
 - ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- Электронно-библиотечная система «Руконт» <https://rucont.ru/>
 Электронно-библиотечная система «Библиороссика»: <http://www.bibliorossica.com/>
 Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp
 Библиотека сайта philosophy.ru: <http://www.philosophy.ru>
 Электронная библиотека по философии: <http://filosof.historic.ru>
 Библиотека Максима Мошкова: <http://lib.ru>
 Библиотека Гумер: www.gumer.info/
<http://www.countries.ru/library.ht>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа учащихся – это их деятельность как на занятиях в аудитории, так и во время подготовки к занятиям дома. Самостоятельная работа должна

соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать учащихся на умение применять теоретические знания на практике. Учащийся должен вести глоссарий (словарь непонятных слов и выражений), а также выработать навыки конспектирования источников в тетради.

Вести глоссарий необходимо систематически по мере появления новых терминов при изучении этого курса. Следует также обратить внимание на близкие по значению термины.

Самостоятельная работа предусматривает более глубокое изучение и усвоение материала курса, формирование навыков исследовательской работы путем:

- конспектирования первоисточников, другой учебной и научной литературы;
- проработки учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовки докладов;
- поиска и обзора научных публикаций и электронных источников информации;
- участия в конференциях и подготовки компьютерных презентаций по научным проблемам.

Как работать с книгой

Чтение научной литературы требует высокой интеллектуальной культуры, это труд, сравнимый с искусством. Чтение научной книги можно условно разделить на два этапа: первый – предварительный; второй – этап настоящего, серьезного чтения. На первом этапе уже из заглавия книги становится ясно то, о чем пойдет речь. Нужно внимательно прочитать предисловие, введение, оглавление и заключение. Когда мы узнаем главную мысль книги, тогда и принимается решение о ее глубокой проработке (возможно, не всей книги, а лишь какого-то раздела). Серьезное чтение – следующий этап; главное при этом – понять научную книгу. То, что мы узнаем из данной книги, нужно увязать с имеющимися знаниями. Возможно, что содержание книги может изменить наши представления о каком-либо предмете. Вместе с тем, нужно оценить читаемую книгу, дать ей свою критическую оценку. Пусть эта оценка будет наивной, но критиковать нужно учиться, без этого не развивается самостоятельное и инициативное мышление.

Многие специалисты рекомендуют при чтении делать выписки на листах или на карточках под номерами, с пометками и комментариями читателя. Учащиеся делают выписки в тетради, излагают содержание своими словами, на полях делают пометки, оценки, замечания; в тексте выделяют маркером нужные места, наносятся какие-либо символы (стрелочки, плюсы или минусы, восклицательные или вопросительные знаки и т.д.), т.е. учащийся делает свой конспект научной книги или статьи. Следует знать основные этапы и приемы конспектирования:

- а) понять смысл прочитанного, уяснить цели и задачи автора научной книги;
 - б) повторно перечитать и уточнить основные положения работы и аргументацию автора;
 - в) сделать выписки;
 - г) дать оценку прочитанному (можно на полях тетради или листах формата А4);
 - д) выделить маркером или фломастером ключевые идеи или положения.
- Учащийся должен уметь пользоваться соответствующей терминологией:
- план – определенный порядок изложения чего-либо (текста, доклада, выступления);
 - тезисы – краткие основные положения лекции или доклада;
 - выписки – выдержки, цитаты из какого-либо источника;
 - таблица – все числовые сведения о исторических событиях и процессах, занесенные в графическую сетку;
 - сравнительная таблица, диаграмма или другие изображения помогают выделить общее и особенное в разных периодах исторического процесса;
 - резюме – краткое заключение.

Старательно написанный конспект, с правильным расположением записей, с обязательными полями и понятными сокращениями длинных слов, легко и быстро читается автором в процессе подготовки к семинарам и экзамену.

Рекомендации по работе с электронными ресурсами

В изучении курса необходимо знать, что так называемые электронные ресурсы играют роль дополнительной информации в сравнении с письменными источниками. В использовании электронных ресурсов нужно стремиться к тому, чтобы не было разрыва с той практикой использования источника, которая существовала еще в докомпьютерные времена. Другими словами: если используется электронный ресурс, то желательно назвать автора, адрес в сети, возможно авторский коллектив и т.д. Желательно при этом ссылаться на те официальные сайты учреждений, центров, агентств и т.д., которые имеют свои издательства, журналы или другие периодические издания, т.е. чтобы присутствие создателей сайтов было бы не только в виртуальном пространстве.

Всякое копирование рефератов или каких-либо материалов, которые выдаются за свои – недопустимо, в некоторых случаях – это просто плагиат. Нужно в Интернете искать доброкачественные источники, избегать сайтов с функцией редактирования, т.к. такая коррекция, порой анонимная, не усиливает, а наоборот, уменьшает научность информации.

Для успешного освоения дисциплины студенту следует посещать все лекционные занятия. Посещение и освоение всех тем лекционных занятий является условием допуска к промежуточной аттестации и зачету с оценкой/экзамену. Допускается непосещение лекционного занятия в случае болезни и других, предусмотренных законом обстоятельств. Однако студент должен «отработать» пропущенный материал. Для этого он должен выполнить контрольную работу.

8.1. Примерная тематика контрольных вопросов:

1. Для общей архитектурной композиции храма северных областей Индии характерно расположение всех его частей вдоль общей главной оси, обычно идущей строго
 - с востока на запад
2. Поэтому сначала ведущим синтетическим искусством в Индии является _____, насчитывавшее к этому времени древние, многовековые традиции.
 - пещерное зодчество
3. Ярким примером _____ трактовки жанра служит миниатюра «Группа слуг» из альбома Джехангира (XVII в.).
 - реалистической
4. _____ — скульптуры обнаженных полубогинь, традиционно окруженных спутниками-карликами.
 - Якшини
5. Монументальные _____ ворота (1566) — главный вход крепости — считаются одним из наиболее значительных образцов архитектуры крепостных ворот в Индии.
 - Делийские

6. Образование первого в эпоху средневековья крупного централизованного феодального государства в Индии сопровождалось утверждением _____ как государственной религии.

- ислама

7. В лучших образах _____ X-XIII вв. религиозно-символические тенденции подчас трудно отделить от жизненных жанрово-реалистических мотивов.

- скульптуры

8. Распространенным архитектурным сооружением в средневековом Лаосе становится:

- тхат

9. В период с XIII по XV в. основная роль в искусстве северной Индии принадлежит почти исключительно:

- архитектуре

10. Предназначенная для отделения молитвенного зала от внутреннего двора мечети фасадная стена с эффектно прорезанными в ней _____ замечательна как самостоятельное произведение архитектуры.

- килевидными арками

11. Самым древним типом монументальной культовой постройки на Цейлоне (как и в Индии) была ступа, называемая на острове

- дагобой

12. В XVI-XVII вв. в Биджапуре и Бидаре — двух феодальных княжествах центральной Индии, длительное время сохранявших независимость от Могольской державы, — получает широкое распространение своеобразный тип монументального _____, представленного во многих вариантах.

- центральнокупольного мавзолея

13. Одним из частых сюжетов индийской раннесредневековой скульптуры являются деяния Шивы и его супруги Парвати в их многочисленных воплощениях — «_____».

- аватарах

14. Появление новых тенденций ясно видно уже в архитектуре _____ в Агре (1622-1628) гг.

- мавзолея Итимад уд-Даула

15. Огромные _____, заполняющие широкие плоскости стен и доминирующие в общем архитектурно-пространственном решении внутреннего помещения, становятся своего рода пластической основой пещерного храма.

- горельефы

16. _____ миниатюра иллюстрирует многочисленные сюжеты из индийской литературы и поэзии, в частности «Махабхарату» и «Рамаяну».

- Раджпутская

17. Величие и размах архитектуры новой эпохи ощущались уже в самых первых сооружениях, относящихся к преахматовскому периоду. Из них наиболее выдающимся памятником является _____ в Сасараме (Бихар, середина XVI в.).

- мавзолей Шер-шаха

18. Большой храм _____ — один из выдающихся памятников средневековой индийской архитектуры, представляя собой грандиозный по масштабам архитектурный ансамбль.

- Шивы

19. _____ или южная школа — в раннесредневековой наземной каменной архитектуре Индии направление, развивавшееся на территориях, расположенных к югу от р. Кистны.

- Дравидская

20. К XII веку относится создание одного из самых выдающихся произведений монументальной архитектуры Камбоджи — замечательного памятника феодальной эпохи:

- храма Ангкор Вата

21. При всей необычности своего облика этот памятник представляет в действительности смелое преобразование самого древнего типа монументальных сооружений на Цейлоне — традиционной ступы со всеми освященными канонами элементами — _____, обходной стеной, крестообразно расположенными четырьмя входами с рельефными изображениями.

- стилобатом

22. Более естественно скульптурное изображение _____, супруги Шивы.

- Парвати

23. Выразительным образцом индивидуализированного портретного изображения может, например, служить миниатюра «_____» (середина XVII в.).

- Придворный с соколом

24. _____ или «индо-арийская» школа в раннесредневековой наземной каменной архитектуре Индии направление, отличавшихся своеобразием своих канонов и архитектурных форм, развивавшееся на севере.

- Нагара

25. В архитектуре _____ княжества, процветавшего с XV в., возник своеобразный стиль, в большой мере опиравшийся на местные традиции деревянного и храмового зодчества.

- Гуджаратского

26. Образцом скульптуры, тесно связанной с фантастическими сторонами народного фольклора, а также сумрачной экстатичностью обрядов — мистерий тантрийского культа в Непале, является бронзовая статуя _____ («шагающая по воздуху»), находящаяся в музее Гимэ в Париже.

- Дакини

27. _____ стал излюбленным образом народной лирической поэзии на хинди.

- Кришна

28. Основными чертами эмоционального содержания и пластического выражения цейлонских скульптурных образов продолжают оставаться _____, нашедшие столь отчетливое воплощение в статуях Вата-да-ге.

- равновесие и спокойная гармония

29. Ещё более наглядно черты отличия от традиционных приёмов миниатюры Среднего Востока проявляются в миниатюрах рукописи мемуаров султана

- Бабура

30. Брахманизм, окончательно вытеснивший и поглотивший буддизм, разросся в сложную религиозную систему, объединяющую самые различные и подчас противоположные верования, и принял форму, известную под наименованием

- индуизма

31. Традиции раннесредневекового зодчества первого этапа нашли свое дальнейшее развитие в южной части Деканского полуострова, в государстве _____, в XIV-XVI вв.

- Виджайянагар

32. Наиболее значительным образцом архитектуры периода Туглукидов является мавзолей _____, построенный в его новой столице неподалеку от Дели в 1325 году.

- Гиясаддина Туглука

33. В XVI и в XVII в. формируется и получает свое полное развитие чрезвычайно многогранное и противоречивое, сочетавшее в себе ряд разнородных черт и элементов направление, обычно называемое в литературе _____ искусством.

- могольским

34. В буддийской группе оформление носит довольно сдержанный характер, как показывает, например, облик фасада крупнейшего в Элуре трехэтажного пещерного храма:

- Тин-Тхал

35. Расцвет раджпутской миниатюры относится к _____ в школе Кангра.

- XVIII — началу XIX в

36. Во время владычества династии Туглукидов наиболее широкое строительство велось при _____ (1351-1388).

- Фироз-шахе

37. Декоративная резьба уже никогда не нарушает архитектурной плоскости, а геометрический(-ая, -ое) и эпиграфический(-ая, -ое) _____ делает фактуру стены сложной, обогащённой и вместе с тем очень строго организованной.

- орнамент

38. В искусстве раннего средневековья господствующее значение получает:

- культовое храмовое строительство

39. Ещё более утонченное и поэтическое выражение эти черты находят в другом своеобразном жанре раджпутской живописи, так называемых «_____» —

изображающих различные музыкальные мелодии и связанные с ними поэтические и эмоциональные состояния.

- рагинях

40. Так же своеобразны и отличны от индийских образцов и _____, игравшие важную роль в архитектуре Цейлона, Бирмы, Индонезии, Таиланда и Лаоса.

- ступы

41. Ввиду непреодолимых трудностей, связанных с расположением горы, строителям пришлось отступить от требований _____, расположив вход с западной, а не с восточной стороны.

- канона

42. Своеобразное место в индийском средневековом искусстве занимает зодчество _____, в период XI-XIII вв. давшее целый ряд интереснейших архитектурных памятников.

- Майсура

43. Возникновение во второй половине XVI в. могущественной державы _____ создало благоприятные условия для нового расцвета культуры и искусства феодальной Индии.

- Великих Моголов

44. Сходные черты скульптурного языка обнаруживаются в самой большой по размерам скальной скульптуре Цейлона — монументальной статуе _____ из Ауканы.

- проповедующего Будды

45. Самое значительное создание архитектуры этой эпохи — знаменитый _____ — грандиозный по своим масштабам храм-памятник, воздвигнутый во второй половине VIII — начале IX в. в долине Кеду (Центральная Ява).

- Боробудур

46. Упоминавшийся выше наскальный рельеф «_____» является неотъемлемой частью всего ансамбля в Мамаллапуре.

- Нисхождение Ганга на землю

47. Однако высшая точка развития султаната явилась и поворотным пунктом, после которого начинается быстрый его распад, так что уже опустошительное нашествие Тимура в _____, почти не встретившее сопротивления, оказалось роковым для него.

- 1398-1399 гг

48. Лишь в отдельных сооружениях — как, например, соборная мечеть в Дели и в особенности _____ — были созданы замечательные по чёткости своих пропорций здания, в которых монументальность архитектурного образа дополняется изящным, но строгим по характеру декором.

- мавзолеев Тадж-Махал

49. Сооружение в VIII в. в Элуре; среди брахманских пещерных храмов, крупнейшего наземного скального храма _____ указывало на новые тенденции в дальнейшем развитии индийской архитектуры.

- Кайласанатха

50. В раджпутской миниатюре тема не знающей препятствий любви Кришны и пастушки _____ является одним из излюбленных мотивов, часто варьируемых в многочисленных композициях.

- Радхи

51. _____, постройка которого была закончена в 1572 г., является первым образцом нового решения зданий этого типа в могольской архитектуре.

- Мавзолей Хумаюна

52. В стыках между плитами возвышаются традиционные цейлонские столбы с резными:

- капителями

53. Согласно установившимся традициям, каждый храм Шивы своей надстройкой над святилищем — «_____» должен символизировать священную небесную гору Меру или гору Кайласа.

- шикхарой

54. _____ — монолитный скальный храм.

- Ратха

55. Одним из наиболее ярких созданий бронзовой скульптуры южной Индии является образ четырёхрукого _____ («Владыки танца»).

- Шивы Натараджи

56. Четыре группы квадратных _____, расположенных в каждом углу зала, образуют крестообразную в плане форму зала.

- пилонов

57. В Таиланде в определённые периоды существовала традиция копировать особо почитаемые буддийские святыни древности. Это прежде всего ступа, получившая здесь название ...

- прачеди

58. Для второго периода развития могольской миниатюры характерны _____, отражающиеся на её художественном языке.

- противоречивость и сложность

59. _____ в известной мере также определяли специфику архитектурных и синтетических форм индийского искусства.

- Природные условия

60. _____ многочисленными поясами с неисчерпаемой щедростью покрывает наружные стены храма буквально сверху донизу.

- Тончайшая резьба

61. _____ — буддийский храм.

- Чайтья

62. Восьмирукий _____ в пещерном храме Элефанты изображен в движении, его корпус наклонен вперед, он как бы наступает на невидимого зрителю врага.

- Шива

63. Дальнейшее развитие яванской архитектуры характеризуется созданием _____, отмеченных смелыми исканиями в области объёмно-пространственного построения.

- храмовых комплексов

64. Исторический период, наступающий после упадка последней крупнейшей рабовладельческой державы Индии, империи Гуптов (_____), является началом феодальной раздробленности.

- IV-VI вв

65. Строительство храма бога солнца Сурья в Конараке происходило в _____, но не было завершено.

- 1240-1280 гг

66. Наиболее ранние сохранившиеся произведения средневековой миниатюрной живописи Индии происходят из:

- Гуджарата

67. По краю террасы идет _____, составленная(-ый, -ое) из плит, покрытых геометрическим орнаментом.

- балюстрада

68. В архитектуре южной Индии высеченные в скалах храмы составляют важнейший в истории развития индийской раннесредневековой архитектуры комплекс памятников, нередко называемый в литературе:

- «Семь Пагод»

69. Из законченных строений известны лишь южные ворота мечети Ала-и-Дарваза, построенные в:

- 1310 году

70. В центре идет скульптурный _____ из изображений слонов и львов, которые как бы несут на себе здание храма.

- фриз

71. Характернейшей чертой вьетнамской архитектуры является её

- гармоническая связь с окружающей природой

72. _____ — буддийский монастырь.

- Вихара

73. Знаменитые джайнские храмы на горе Абу выстроены целиком из белого мрамора. Наиболее известен храм _____, законченный в XIII в.

- Теджпала

74. На острове Ява возникли первые дошедшие до нас памятники каменного строительства в Индонезии — храмы на плато Диенг, относящиеся к:

- VII — началу VIII веков

75. Лишь в величественном здании _____ в Дели рациональное архитектурное начало вновь вступает в свои права.

- дворцовой соборной мечети Джами-Мазжид

76. Группа храмов в Кхаджурахо была построена в период с:

- 950 по 1050 гг

77. Наступление второго этапа в истории средневековой Индии — развитого феодализма — связано с возникновением централизованного государства — _____ (XIII-XIV вв.).

- Делийского султаната

78. Самые замечательные художественные памятники Бирмы были созданы в классический период (с _____).

- IX-X по XIII вв

79. Особый смысл имеют изображения любовных пар — «митхуна», носящих _____ характер.

- символично-мистический

80. Другим видом религиозных построек Таиланда является _____, форма которого развивалась из небольшого квадратного в плане святилища, перекрытого массивным ложным куполом.

- прапранг

81. Наиболее крупное государственное образование эпохи феодализма — империя Великих Моголов (_____) — завершает собой второй этап средневековья в Индии.

- XVI-XVIII вв

82. Чувственная индийская пластика проявляется сильнее не в образах главных божеств индийского пантеона, а при изображении побочных персонажей, второстепенных мифологических героев, небесных танцовщиц — _____ и др.

- апсар

83. В Дхармараджаратхе отчётливо видна отличающая лучшие образцы средневекового индийского зодчества подчёркнутая _____ трактовка архитектурного образа.

- объёмно-пространственная

84. В религии Непала господствует _____ — развитая форма позднего буддизма, в которой очень сильно воздействие индуизма.

- тантризм

85. Знаменитый храм _____, завершённый к 1090 г., является лучшим образцом подобного здания и может быть причислен к высшим достижениям архитектуры классического периода бирманского искусства.

- Ананды

86. Другое направление — _____, или большой путь спасения, — получило распространение на севере Индии в Китае, Тибете, Корее и Японии.

- махаяна

87. _____ — выдающийся пример монументального зодчества времени Акбара.

- Крепостные стены Агры

88. Другая линия индонезийской пластики характеризуется произведениями, в которых причудливость и фантастичность образа дополняются оригинальным композиционным построением и широким применением орнаментально-декоративных украшений, например, статуи слоновидного божества _____ в Баре (XIII в.).

- Ганеши

89. Одним из самых замечательных произведений скульптуры этого периода является знаменитое монументальное горельефное изображение _____ (VIII в.), находящееся в пещерном храме на острове Элефанта близ Бомбея.

- трехликого Шивы Махешвара

90. Пластика _____ полна напряженного и беспокойного движения.

- рельефов

91. Наиболее консервативная тенденция яванской скульптуры представлена известной статуей богини высшей мудрости _____ из Лейденского музея (XIII-XIV вв.).

- Праджнапарамиты

92. Известное своеобразие представляет _____ — одна из древнейших ступ Пагана, создание которой, по некоторым данным, относится ко II-III вв. н. э.

- Бупая

93. Сложно профилированный восьмигранный базис поддерживает колоколообразный массив, покрытый позолотой и увенчанный драгоценным навершием — ...

- хти

94. _____ — или малый путь спасения, — раннее направление в буддизме.

- Хинаяна

95. Своеобразный(-ая) «_____», посвященный(-ая) Конфуцию, Ван-Мье, обычно представляет собой целый комплекс различных павильонов, дворов и бассейнов, продуманно расположенных и вписанных в природное окружение.

- храм литературы

96. Классический тип монументального индийского храма _____ по всей его поверхности украшается бесчисленными мифологическими образами, воплощенными в скульптурном оформлении, рельефах и резьбе.

- X-XIII вв

97. Таковы почти все существующие поныне грандиозные ступы Мандалая и Рангуна. Среди них знаменит своими размерами и необыкновенным богатством декоративного убранства _____ в Рангуне.

- Шведагоун

98. _____ — это сравнительно небольшой по размерам обособленно стоящий храм в виде компактного кубического массива, помещенного на ступенчатом основании и увенчанного высоким ступенчатым покрытием пирамидальных очертаний.

- Чанди

99. К началу XVI в. относится создание религиозной общины _____, в которой была сделана реальная попытка провести в жизнь новые религиозные и социальные идеи.

- сикхов

100. Возвышающиеся на осях над концентрическими стенами высокие надвратные башни — _____ — являются доминирующим элементом всего храмового комплекса.

- гопурам

8.1.1. Примерный вариант контрольной работы

По иллюстрации определите принадлежность изображенного памятника искусства к культуре, наименование и автора. «Искусство Древнего и Средневекового Китая и Японии».

1. Журавль. Оригами.
2. Сосна. Бонсай. Непрямой формальный стиль (мойо-ги).
3. «Школа (Клан, Храм) Вин Чунь». Каллиграфический свиток. XX в.
4. Фарфоровая ваза. Период правления императора Ши-цзун (1521-1567). Музей народов Востока, Москва.
5. Бронзовый ритуальный треножник для вина цзюэ. Период Шан. XVI-XI вв. до н.э. Музей провинции Хубей, Китай.
6. Нефритовый диск-би. Период Хань. III в. до н.э. - III в. н.э. Художественный музей Нельсона-Аткинса, Канзас-Сити. США.
7. Шкатулка. Красный резной лак. XVIII в. Музей народов Востока, Москва.
8. Керамическая статуя воина-лучника из гробницы Цинь Ши-хуанди. III в. до н.э. Провинция Шэньси. Китай.
9. Статуэтка Догу. Период Дзэмон. II в. до н.э. Национальный музей, Токио. Япония.
10. Нэцкэ Шоусин. Япония. XX в.
11. Кимоно фурикодэ. XIX в. Музей народов Востока, Москва.
12. Большая пагода Диких Гусей. 652 г. Сиань, Китай.
13. Кондо. Золотой зал и пагода. Храмовый ансамбль Хорюдзи. Период Асука. VII в. Нара. Япония.
14. Великая китайская стена. С III в. до н.э. Китай.
15. Ворота-тории в святилище Ицукусима. XIX в. Хэйан. Япония.
16. Железная пагода храма Ю Го. 1049 г. Период династии Сун, Кайфэн. Китай.
17. Святилище Найку. Храмовый комплекс Исэ. III-V вв. Префектура Миэ. Япония.
18. Зал молений об урожае. Храм Неба. Тяньтань. XV-XVI вв. Пекин. Китай.
19. Сад Рёандзи. Сад камней. Мастер Соами. XV в. Киото. Япония.
20. Ландшафтный сад замка Нидзё. Период династии Токугава. Киото. Япония.
21. «Утки-мандаринки и мальвы» Люй Цзи. Цветы-птицы. XV в. Музей Метрополитен, Нью-Йорк.
22. «Обезьяны, ловящие отражение луны в воде. Фрагмент двусторонней ширмы». Кано Тосюн. XVII в. Музей народов Востока, Москва.
23. «Просвет после снегопада в горах у реки». Ван Вэй. Шаньшуй (горы-воды). VIII в. Период Тан. Собрание Огава, Киото.

24. «Красавица Коносуми» Китагава Утамаро. Период Эдо (1793-1794 гг.). Гравюра нисики-э. Бостон, Музей изящных искусств.
 «Большая волна в Канагаве» Хokusай Кацусика. 1823-1831. Метрополитен-музей, Нью-Йорк.

Контрольные работы

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной теме (разделу);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки в профессиональной сфере.

8.1.2. Семинарские занятия

Семинар 1. Искусство средневековой Индии и Индонезии.

6. Индуистские храмовые комплексы (скальные и наземные) как синтез искусств.
7. Искусство Делийского султаната.
8. Искусство Великих Моголов.
9. Декоративно-прикладное искусство.
10. Буддийский комплекс Боробудура как синтез искусств.

Семинар 2. Искусство средневекового Китая

6. Монастырские и дворцовые комплексы как синтез искусств.
7. Запретный город в Пекине.
8. Многожанровая живопись.
9. Декоративно-прикладное искусство.
10. Искусство Тибета.

Семинар 3. Искусство средневековой Японии.

6. Синтоистское искусство.
7. Монастырские комплексы как синтез искусств.
8. Мастера японской ксилографии.
9. Японский театр: Но, Кабуки, Дзэрури.
10. Садово-парковое искусство.

8.2. Методические указания студентам по подготовке к экзамену

По окончании курса предполагается устный зачет с оценкой/экзамен, для успешной сдачи которого студенту необходимо будет поэтапно и последовательно выполнить следующие задания:

- до зачета с оценкой/экзамена представить контрольную работу;
- во время зачета с оценкой/экзамена подготовить письменный ответ на вопрос билета;
- во время зачета с оценкой/экзамена успешно представить понятийный минимум по прослушанному курсу и ответить на дополнительные вопросы (устно).

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-

образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение: Операционные системы:

Windows 7 Professional Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>
 - Электронно-библиотечная система «Руконт» <https://rucont.ru/>
 - Электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
 - Электронно-библиотечная система «Библиороссика» <http://www.bibliorossica.com/>
- Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения;
- аудитории для проведения групповой работы, дискуссий;
- аудитории, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
 - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 50.03.03 – История искусств, профиль подготовки – История русского и зарубежного искусства

Автор: Синявина Н.В., доктор культурологии, профессор кафедры культурологии.

Программа одобрена на заседании кафедры культурологии от «17» мая 2023 года, протокол № 12.

Критерии оценки результатов работы студентов на семинаре

Формой контроля самостоятельной работы по курсу «Всеобщая история искусства (История искусства Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии)» является оценка работы студентов на семинарских занятиях, зачет.

Самостоятельная работа студента оценивается по итогам работы на семинарском занятии по пятибалльной системе.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Отлично студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
 - активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;

- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованием.

Хорошо студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- наличие конспекта источников, оформленного в соответствии с требованиями.

Удовлетворительно студент получает при выполнении следующих условий:

- участие в дискуссии, дополнение и уточнение выступлений по теме семинарского занятия;
- наличие конспекта источников по изучаемой теме.

Иллюстративное задание к зачету. По иллюстрации определите принадлежность изображенного памятника искусства к культуре, наименование и автора. «Искусство Древнего и Средневекового Китая и Японии».

25. Журавль. Оригами.

26. Сосна. Бонсай. Непрямой формальный стиль (мойо-ги).

27. «Школа (Клан, Храм) Вин Чунь». Каллиграфический свиток. XX в.

28. Фарфоровая ваза. Период правления императора Ши-цзун (1521-1567). Музей народов Востока, Москва.

29. Бронзовый ритуальный треножник для вина цзюэ. Период Шан. XVI-XI вв. до н.э. Музей провинции Хубей, Китай.

30. Нефритовый диск-би. Период Хань. III в. до н.э. - III в. н.э. Художественный музей Нельсона-Аткинса, Канзас-Сити. США.

31. Шкатулка. Красный резной лак. XVIII в. Музей народов Востока, Москва.

32. Керамическая статуя воина-лучника из гробницы Цинь Ши-хуанди. III в. до н.э. Провинция Шэньси. Китай.

33. Статуэтка Догу. Период Дзёмон. II в. до н.э. Национальный музей, Токио. Япония.

34. Нэцкэ Шоусин. Япония. XX в.

35. Кимоно фуригодэ. XIX в. Музей народов Востока, Москва.

36. Большая пагода Диких Гусей. 652 г. Сиань, Китай.

37. Кондо. Золотой зал и пагода. Храмовый ансамбль Хорюдзи. Период Асука. VII в. Нара. Япония.

38. Великая китайская стена. С III в. до н.э. Китай.

39. Ворота-тории в святилище Ицукусима. XIX в. Хэйан. Япония.

40. Железная пагода храма Ю Го. 1049 г. Период династии Сун, Кайфэн. Китай.

41. Святилище Найку. Храмовый комплекс Исэ. III-V вв. Префектура Миэ. Япония.

42. Зал молений об урожае. Храм Неба. Тяньтань. XV-XVI вв. Пекин. Китай.

43. Сад Рёандзи. Сад камней. Мастер Соами. XV в. Киото. Япония.

44. Ландшафтный сад замка Нидзё. Период династии Токугава. Киото. Япония.

45. «Утки-мандаринки и мальвы» Люй Цзи. Цветы-птицы. XV в. Музей Метрополитен, Нью-Йорк.

46. «Обезьяны, ловящие отражение луны в воде. Фрагмент двусторонней ширмы». Кано Тосюн. XVII в. Музей народов Востока, Москва.

47. «Просвет после снегопада в горах у реки». Ван Вэй. Шаньшуй (горы-воды). VIII в. Период Тан. Собрание Огава, Киото.

48. «Красавиц Коносуми» Китагава Утамаро. Период Эдо (1793-1794 гг.). Гравюра нисики-э. Бостон, Музей изящных искусств.

«Большая волна в Канагаве» Хокусай Кацусика. 1823-1831. Метрополитен-музей, Нью-Йорк.

Критерий оценки ответа на зачете.**Критерии оценки результатов по дисциплине**

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Форма самостоятельной работы Методические рекомендации для студентов
Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы. При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи.

Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса.

Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь.

Полезно составлять опорные конспекты.

При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача вторичного чтения – полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Лекция Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

Семинарские занятия. Семинар по данной дисциплине — вид учебного занятия, при котором в результате предварительной работы над программным материалом преподавателя и студентов, в обстановке их непосредственного и активного общения решаются задачи познавательного и воспитательного характера, формируются необходимые умения, прививаются методологические и практические навыки в изучаемой области, необходимые для становления квалифицированных специалистов в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «История искусств», бакалавриат.

Цель семинаров: закрепление теоретических знаний, активизация работы студентов в ходе изучения дисциплины, развитие навыков самостоятельной исследовательской деятельности, умения работать с научной и учебной литературой, аргументировано обосновывать свои решения.

Роль семинаров: стимулируют внимательное отношение студентов к лекционному курсу и регулярное изучение ими литературы по текущей дисциплине закрепляют знания, полученные студентами на лекциях и в ходе самостоятельной работы над литературой; расширяют круг знаний по конкретной теме; позволяют студентам проверить правильность ранее полученных знаний, вычленив в них наиболее, существенное; прививают навыки самостоятельного мышления, устного выступления по теоретическим вопросам, оттачивают мысль, приучают студентов свободно оперировать терминологией; предоставляют возможность преподавателю систематически контролировать уровень самостоятельной работы студентов над учебным материалом, степень их внимательности на лекциях.

Подготовка к семинарским занятиям.

Подготовку к каждому семинарскому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания,

то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Работа с литературными источниками в процессе подготовки к семинарским занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Вопросы к семинару:

Семинар 1. Искусство средневековой Индии и Индонезии.

1. Индуистские храмовые комплексы (скальные и наземные) как синтез искусств.
2. Искусство Делийского султаната.
3. Искусство Великих Моголов.
4. Декоративно-прикладное искусство.
5. Буддийский комплекс Боробудура как синтез искусств.

Семинар 2. Искусство средневекового Китая

1. Монастырские и дворцовые комплексы как синтез искусств.
2. Запретный город в Пекине.
3. Многожанровая живопись.

4. Декоративно-прикладное искусство.
 5. Искусство Тибета.
- Семинар 3. Искусство средневековой Японии.

1. Синтоистское искусство.
2. Монастырские комплексы как синтез искусств.
3. Мастера японской ксилографии.
4. Японский театр: Но, Кабуки, Дзэрури.
5. Садово-парковое искусство.

Вопросы к семинару для заочной формы обучения:

Семинар 1. Искусство средневековой Японии.

6. Синтоистское искусство.
7. Монастырские комплексы как синтез искусств.
8. Мастера японской ксилографии.
9. Японский театр: Но, Кабуки, Дзэрури.
10. Садово-парковое искусство.

Основные формы семинаров: развернутая беседа, обсуждение докладов и рефератов, семинар-диспут, комментированное чтение, упражнения на самостоятельность мышления, письменная (контрольная) работа.

Практические занятия Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме и др.

Самостоятельная работа. Самостоятельная работа проводится с целью: систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся; углубления и расширения теоретических знаний обучающихся; формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию, учебную и специальную литературу; развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации; формирования профессиональных компетенций; развитию исследовательских умений обучающихся. Формы и виды самостоятельной работы обучающихся: чтение основной и дополнительной литературы – самостоятельное изучение материала по рекомендуемым литературным источникам; работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы; работа со словарем, справочником; поиск необходимой информации в сети Интернет; конспектирование источников; реферирование источников; составление аннотаций к прочитанным литературным источникам; составление рецензий и отзывов на прочитанный материал; составление обзора публикаций по теме; составление и разработка терминологического словаря; составление хронологической таблицы; составление библиографии (библиографической картотеки); подготовка к различным формам текущей и промежуточной аттестации (к тестированию, контрольной работе, зачету, экзамену); выполнение домашних контрольных работ; самостоятельное выполнение практических заданий репродуктивного типа (ответы на вопросы, задачи, тесты; выполнение творческих заданий). Технология организации самостоятельной работы обучающихся включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения: библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами; учебно-методическую базу учебных кабинетов; компьютерные классы с возможностью работы в сети Интернет; аудитории (классы) для консультационной деятельности; учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной

работы студентов, и иные методические материалы. Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит консультирование по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. Во время выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить индивидуальные и групповые консультации. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. Контроль самостоятельной работы обучающихся предусматривает:

1. соотнесение содержания контроля с целями обучения; объективность контроля;
2. валидность контроля (соответствие предъявляемых заданий тому, что предполагается проверить);
3. дифференциацию контрольно-измерительных материалов.
4. Формы контроля самостоятельной работы:
5. просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем;
6. организация самопроверки,
7. взаимопроверки выполненного задания в группе; обсуждение результатов выполненной работы на занятии;
8. проведение письменного опроса;
9. проведение устного опроса;
10. организация и проведение индивидуального собеседования; организация и проведение собеседования с группой;
11. защита отчетов о проделанной работе.

Опрос - это средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выявление объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Проблематика, выносимая на опрос определена в заданиях для самостоятельной работы обучающегося, а также может определяться преподавателем, ведущим семинарские занятия. Во время проведения опроса обучающийся должен уметь обсудить с преподавателем соответствующую проблематику на уровне диалога.

Подготовка к зачёту. Основное в подготовке к сдаче зачёту- это повторение всего материала учебной дисциплины, по которому необходимо сдавать зачёт. При подготовке к сдаче зачёта обучающийся весь объем работы должен распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачёту, контролировать каждый день выполнение намеченной работы.

По материалам темы занятий целесообразно выдавать студенту домашнее задание и на последнем практическом занятии по разделу подвести итоги его изучения (например, провести контрольную работу в целом по разделу), обсудить оценки каждого студента, выдать дополнительные задания тем студентам, которые хотят повысить оценку. Результаты выполнения этих заданий повышают оценку уже в конце семестра, на зачетной неделе, т.е. рейтинговая оценка на начало семестра ставится по текущей работе только, а рейтинговая оценка на конец зачетной недели учитывает все дополнительные виды работ.

При проведении семинаров и практических занятий студенты могут выполнять СРС как индивидуально, так и творческими группами, каждая из которых разрабатывает свой проект (задачу). Публичное обсуждение и защита своего варианта решения учебной задачи повышают роль СРС и усиливают стремление к ее качественному выполнению. Данная система организации практических занятий позволяет вводить в задачи научно-исследовательские элементы, упрощать или усложнять задания.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Под информационной образовательной технологией понимается процесс обучения с использованием компьютерных технологий, то есть это процесс подготовки и передачи информации обучающемуся, средством осуществления которых является компьютер (оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по используется информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Реализация учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения;

- аудитории для проведения групповой работы, дискуссий;

- аудитории, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

Фесенко А.В., доцент, кандидат педагогических наук

Средневековое искусство Китая и Японии, арабского мира.

Цель освоения дисциплины: формирование представления о значении и месте искусства Китая и Японии, арабского мира, (как в искусстве Средневековья, так и в мировой культуре), о его художественных особенностях, разновидностях, о выдающихся произведениях искусства, составляющих мировую художественную сокровищницу.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина «Средневековое искусство Китая и Японии, арабского мира» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений профессионального цикла ОПОП ВО по направлению 50.03.03 История искусств, и реализуется во втором семестре. Она относится к циклу гуманитарных дисциплин модуля «Всеобщая история искусства». Для ее успешного освоения студент должен обладать основами знаний по всемирной истории, истории мировой культуры, мировой художественной культуры, истории религий, литературы. В свою очередь она помогает углубленному и целостному изучению таких дисциплин как «Всеобщая история искусства. Современное искусство», «История мировой культуры». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-4;УК-5;
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- периодизацию средневекового искусства Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии,
- различие стилистических признаков в памятниках искусства Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии,
- основные понятия и категории, характерные для искусства Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии,
- основные произведения искусства Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии,
- основные труды по истории искусства Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии;

уметь:

- понимать специфику художественно-образной структуры искусства Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии,
- анализировать памятники искусства Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии с точки зрения проблем средневековой культуры,
- атрибутировать произведения Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии искусства,
- ориентироваться и работать с основными трудами по истории искусства Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии,
- применять знания истории искусства Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии в художественно-проектной практике;

владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины, современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа, очная/заочная форма обучения.

Структура и содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

1. Общие особенности средневекового искусства.
2. Искусство Юго-Восточной Азии эпохи Средневековья.
3. Искусство средневекового Китая.
4. Искусство средневековой Японии.

Форма отчетности – зачет.